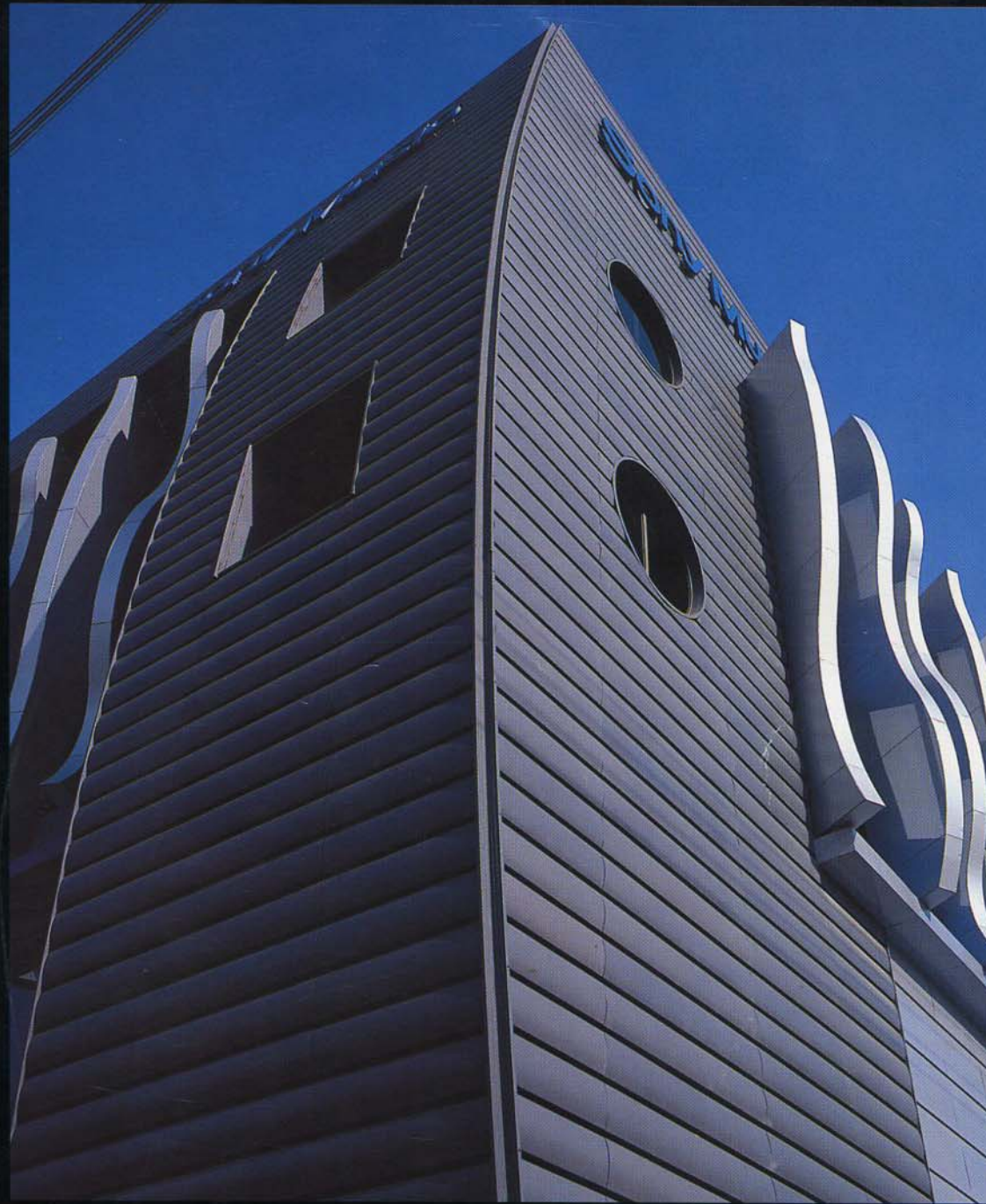


INSIDE
96
ΑΡΧ. 2.000

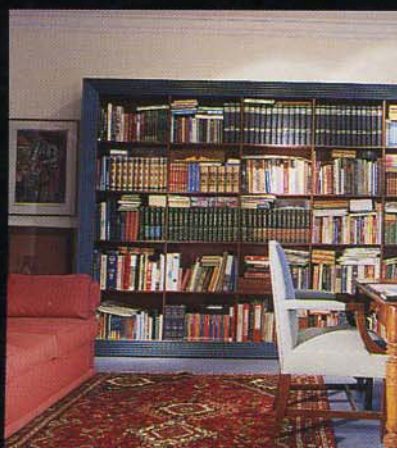
OFFICE

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΧΩΡΟ

ΚΤΙΡΙΟ & ΓΡΑΦΕΙΑ
SONY MUSIC
ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ
ΦΑΝΗ ΜΠΟΜΠΟΤΗ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΤΙΡΙΑ &
ΤΡΑΠΕΖΕΣ ΤΩΝ:
 Φ. ΜΠΟΜΠΟΤΗ
 Κ. ΑΔΑΜΑΚΗΣ
 ARK TEAM • ΑΡΧ ΟΜΑΔΑ ΟΤΕ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ :
 Α & Β ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ
ΧΩΡΟΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ:
 Α & Μ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
 Δ. ΒΑΡΑΓΚΗΣ • ΤΙΜ ΒΟΥΣΗ
 ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΩΤ/ΛΟΣ VAN GILDER
 Θ. ΚΥΡΑΤΣΟΥΣ
 Μ. ΜΟΑΤΣΟΥ
 Α. ΣΑΜΑΡΑΣ
 V&V ARCHITECTS
 Σ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:
 Μ. ΚΑΤΣΙΜΠΕΡΗ
SAFE - BAR:
 Α. ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ
 Λ. ΓΚΟΤΖΑΜΑΝΗ
 Θ. ΠΙΤΣΑΛΙΔΗΣ
 Δ. ΤΣΙΤΣΟΣ



Α **ΡΕΠΟΡΤΑΖ**
ΓΟΡΑΣ





Η "ΟΜΙΛΟΥΣΑ" ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

σύνταξης επιτρέπουν μιαν ανάγνωση βάθους, αλλά μόνο στο κλειστό κόσμο των ειδικών.

Η αρχιτεκτονική του τέλους του αιώνα μας είναι μια αρχιτεκτονική "κομματιών και θρυψάλων" όπως λέει ο Luciano Semerari στο περιοδικό Phala (16/1991), "πεδίο δοκιμής με άπειρα προσωπα και αντανάκλασεις". Δεν είναι τυχαίο, ότι στη Biennale της Βενετίας 1991 όπως γράφει ο Ανδρέας Γιακουμάτος (Α.Θ. 26/1992) "απουσίαζε κάθε πρόθεση μορφολογικής πρόκλησης και αναφοράς στην ιστορία, ενώ ο στόχος αυτός καθεαυτός της άρτιας κατασκευασμένης αρχιτεκτονικής του άψογου οικοδομικού προϊόντος, φάνηκε να αποτελεί ένα από τα κυρίαρχα χαρακτηριστικά της τρέχουσας νοοτροπίας".

Η έλλειψη ενδιαφέροντος των αρχιτεκτόνων για μια πολυσχημική μορφών, σχημάτων και νοημάτων σ' ότι σχεδιάζουν φαίνεται ορατή και δεν ωραιοποιείται με διακοσμητικές επεμβάσεις. Η κτηριακή αρτιότητα δεν μπορεί ποτέ να μεταβληθεί σε βιώσιμη πολεοδομική ποιότητα και η κρίση των αστικών κέντρων είναι δυνατόν να στερηθεί μακροπρόθεσμα την αρχιτεκτονική οποιαδήποτε σχολιμότητα. Φαίνεται να είναι και αυτό ένα χαρακτηριστικό της μεταμοντέρνας συνθήκης και μια αιτία της αγεφύρωτης διάστασης της αρχιτεκτονικής κουλτούρας με το μεγάλο κοινό". □

Επάνω. Κτίριο γραφείων "Glaxo" αρχιτέκτων Κ. Κυριακίδης & Συνεργάτες. Δυναμική ατέρριτη μορφή, χωρίς μορφοκρατικές εκζητήσεις.

Στο κέντρο. Κτίριο Ambiente, αρχιτέκτονας Στ. Πάντος

Κάτω. Προσπάθεια ενσωμάτωσης ιστορικής "μεταμοντέρνας" μνημής. Χρήση γρανίτη και γυαλιού σε σωστές αναλογίες (κατασκευή Μπ. Βοβός).