

# ΙΔΕΕΣ & ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ • ΜΑΪΟΣ 1993 • ΤΕΥΧΟΣ 102 • ΤΙΜΗ 700 ΔΡΧ.

**ΕΧΤΡΑ ΤΕΥΧΟΣ  
ΕΞΟΧΙΚΟ ΣΠΙΤΙ**  
**11** προσφορά για τα  
ΧΡΟΝΙΑ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΛΥΣΕΙΣ

• ΕΠΙΠΛΑ ΒΕΡΑΝΤΑΣ • ΕΙΔΗ CAMPING  
• ΤΕΝΤΕΣ • ΠΕΡΓΚΟΛΕΣ • ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ  
ΧΤΙΖΩ ΣΠΙΤΙ: ΥΠΑΙΘΡΟΣ - ΚΗΠΟΣ  
ΜΕΤΑΤΡΕΨΤΕ ΤΗΝ ΤΑΡΑΤΣΑ ΣΑΣ ΣΕ... ΑΥΛΗ  
FURNIDEC '93: ΕΠΙΠΛΑ - ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ - ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ  
ΡΕΘΥΜΝΟ: ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΠΟΛΤΕΙΑΣ



# ΤΑΚΗΣ Ε. ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

**Γεννιέται κάτι χαρακτηριστικό στην εποχή μας με την αρχιτεκτονική και την αισθητική;**  
 — Νομίζω πως ναι, γιατί η ανάγκη για χρηστή διαχείριση των φυσικών πόρων καθώς και αυτή για υγιεινότερη διαβίωση θα μας οδηγήσουν σ' ένα οικολογικό σχεδιασμό που θα έχει σαν αποτέλεσμα μια νέα αισθητική.

**— Ποιες οι προοπτικές, λοιπόν;**  
 — Φαίνεται ότι τα παραπάνω, σε συνάρτηση με την έρευνα που ήδη έχει αρχίσει, στην Αμερική, Ευρώπη και Ιαπωνία, για τις φυσικές και χημικές ιδιότητες των δομικών υλικών και των φυσικών βιομηχανιών που παράγουν τα διάφορα οικοδομικά υλικά, μαζί με την εξοικονόμηση πάσης φύσεως ενέργειας, είναι αποτέλεσμα της ευαισθητοποίησης όλο και περισσότερων από τα οικολογικά κινήματα.

**— Πόσο επηρεάζει η οικολογία και η τεχνολογία;**  
 — Μα, και όσα αναφέραμε πριν έχουν να κάνουν και με την τεχνολογία. Σίγουρα, είναι ο δεύτερος παράγοντας αυτός και επηρεάζει καθοριστικά το μέλλον μας και την αισθητική.

**— Ο Ροντέν λέει: «τα πιο καλά πράγματα γναιύνουν μέσα από την ανάγκη και όχι από διάθεση να παίξουμε». Σχολιάστε το.**

— Ένα καλοκαίρι στο Αιγαίο, με τις γεύσεις του, τα αρώματά του, τους ήχους και πάνω απ' όλα το φως του, είναι δυνατόν να μην επηρεάζουν την αρχιτεκτονική; Όλα αυτά, λοιπόν, μας δημιουργούν τη διάθεση να παίξουμε, να ερωτευτούμε, να συλλογιστούμε και πάνω απ' όλα να σχεδιάσουμε.

**— Ο σχεδιασμός της σύγχρονης κατοικίας λαμβάνει υπόψη του τις ανθρώπινες λειτουργικές ανάγκες;**  
 — Το μεταμοντέρνο παραμέλησε, πολλές φορές και εσκεμμένα, τη λειτουργικότητα πάνω στην οποία βασίστηκε η μοντέρνα αρχιτεκτονική, από τις αρχές του αιώνα μας μέχρι

— Το μεταμοντέρνο παραμέλησε, πολλές φορές και εσκεμμένα, τη λειτουργικότητα πάνω στην οποία βασίστηκε η μοντέρνα αρχιτεκτονική, από τις αρχές του αιώνα μας μέχρι

— Το μεταμοντέρνο παραμέλησε, πολλές φορές και εσκεμμένα, τη λειτουργικότητα πάνω στην οποία βασίστηκε η μοντέρνα αρχιτεκτονική, από τις αρχές του αιώνα μας μέχρι

— Το μεταμοντέρνο παραμέλησε, πολλές φορές και εσκεμμένα, τη λειτουργικότητα πάνω στην οποία βασίστηκε η μοντέρνα αρχιτεκτονική, από τις αρχές του αιώνα μας μέχρι

**— Απαιτείται κοινή γλώσσα του αρχιτέκτονα ή διακοσμητή με τον πελάτη του;**  
 — Κυρίως με τις πελάτισσες, θέλετε να πείτε! Εδώ μπαίνει το θέμα παιδείας που είναι ιδιαίτερα μεγάλο.  
**— Ποια η γνώμη σας για την ανώνυμη αρχιτεκτονική;**  
 — Σήμερα, ανώνυμη αρχιτεκτονική θεωρώ ότι είναι τα αυθαίρετα που πραγματικά κοντεύουν να μας πνίξουν. Φαντάζομαι όμως ότι δεν αναφέρεστε σε αυτά, αλλά σε εκείνα τα κτίσματα που μια βλέπουμε μόνο σε τουριστικά posters.



**— Όταν ο αρχιτέκτονας ή ο διακοσμητής επιβάλλει μία ολοκληρωτική και μεγιστοποιημένη διακόσμηση...**

— Πάνω σ' αυτό θα έλεγα ότι μία εμπνευσμένη αρχιτεκτονική δεν έχει να κρύβει τίποτα, γι' αυτό και δεν έχει την ανάγκη της διακόσμησης. "Less is more" έλεγε ο MIES VAN DE ROHE, και πιστεύω ότι δεν είχε άδικο.

**— Ποιες οι σχέσεις της αρχιτεκτονικής με το design, τις τέχνες και τη φωτογραφία;**

— Το design εμπεριέχεται στην αρχιτεκτονική. Αυτό είναι δεδομένο. Τώρα, ποια από τις τέχνες δεν έχει συνεχή διάλογο με την αρχιτεκτονική; Όσο για τη φωτογραφία, έχω να πω ότι βοηθάει την αρχιτεκτονική για τόσους όσους διαφορετικούς λόγους, όπως είναι η καταγραφή, η διάδοση και η ανταλλαγή πληροφοριών, σε παγκόσμια κλίμακα. Βεβαίως, είναι μία επιδερμική αναπαραγωγή του έργου,

χωρίς τις αισθήσεις που αναδίδουν από ένα ζωντανό αρχιτεκτονικό έργο.

**— Ποια η έκφραση της κοινωνικής συνείδησης στην αρχιτεκτονική ή διακόσμηση και αν υπάρχει, επειδή γνωρίζουμε ότι με τα δημιουργήματά τους, κυρίως η αρχιτεκτονική, έχουν εκφράσει κοινωνικές δομές και δεδομένα.**

— Είναι γνωστό ότι η αρχιτεκτονική είναι καθρέφτης.



"Less is more" («Το λιγότερο είναι περισσότερο») έλεγε ο MIES VAN DE ROHE, και πιστεύω ότι δεν είχε άδικο.



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Τάκης Ε. Εξαρχόπουλος γεννήθηκε το 1944 στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Γερμανικής Σχολής Αθηνών και κατόπιν του Τεχνικού Πανεπιστημίου του Μπραουνσβάιγκ της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας, όπου πήρε το δίπλωμα του αρχιτέκτονα μηχανικού. Στη Γερμανία, υπήρξε βοηθός στην έδρα ελεύθερου σχεδίου και αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων, του καθηγητή H. ROESCKE, καθώς και στην έδρα καριολογίας Β', του καθηγητή O. OESTERLEN. Συμμετείχε σε πολλές μελέτες και εργασίες και μάλιστα αρίστευσε στη μελέτη του θεατρικού συγκροτήματος της πόλης GOETTINGEN. Το 1972, παίρνει το δίπλωμά του από το Ε.Μ.Π. και συνεργάζεται με τη γραφεία μελετών Α. ΤΟΜΠΙΑΖΗ και Τ. Χ. ΖΕΝΕΤΟΥ. Κατόπιν, ασχολείται ως ελεύθερος επαγγελματίας, με μελέτες και επιβλέψεις κατοικιών, εργοστασίων, αγροτικών, κτιρίων, γραφείων και καταστημάτων, καθώς και ειδικών κτιρίων μεγάλων φαρμακοβιομηχανιών. Παράλληλα έχει και μία επιστημονική δραστηριότητα με δημοσιεύσεις και μελέτες.